

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА.

Опера въ 4 дѣйствіяхъ и 8 картинахъ.

Музыка Ц. КЮИ.

Дѣйствіе I.

КАРТИНА I.

Комната у Гриневыхъ. Андрей Петровичъ Гриневъ читаетъ „Придворный Календарь“; Гринева варитъ варенье. Петръ сидитъ въ углу.

Allegretto mosso. ♩ = 108

Piano.

Гриневъ

mf

Всѣ мои сверстники— ге-не-ра-лы! а я премьер-майоръ въ отставкѣ и

[1]

mf *pp* *mf*

толь-ко. А за ка-кі-я за-слу-ги? Вотъ,

p *mf*

хоть-бы э-тотъ— Ге-не-раль По-ру-чикъ! Онъ у ме-ня въ ро-тѣ былъ сер-жан-томъ!

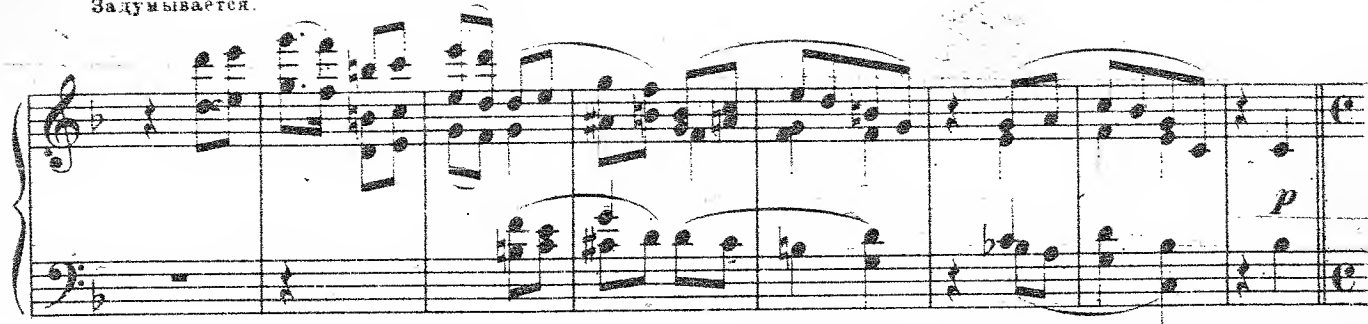
pp *mf*

О-бо-ихъ рос-сійскихъ орде-новъ ка-ва-ле-рь! А дав-но ли мы?

f *p*

[2]

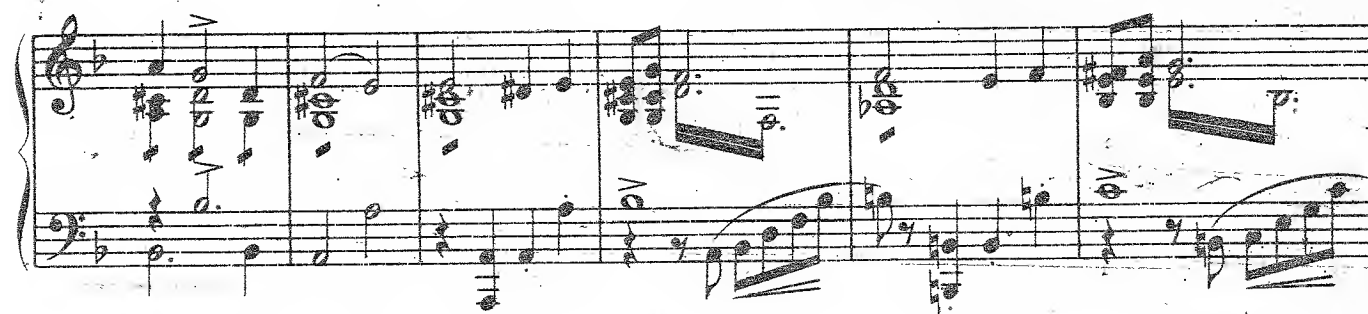
Задумывается.



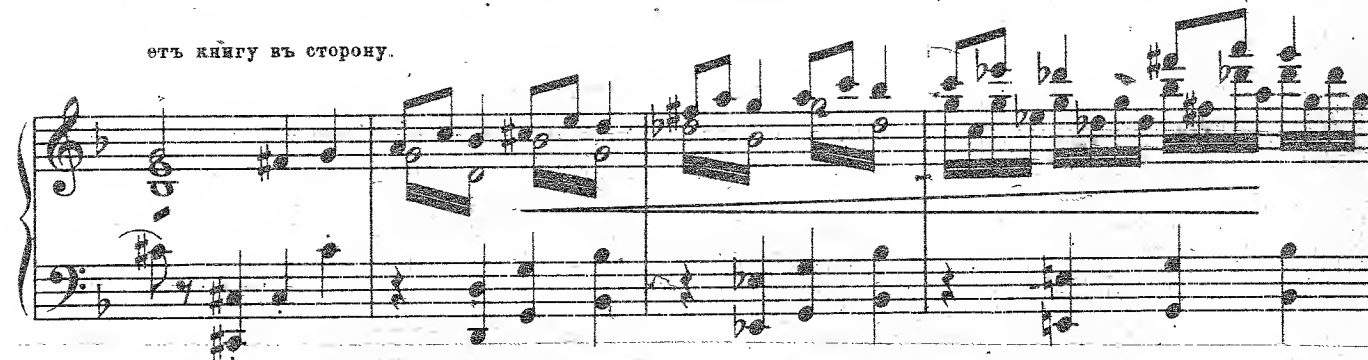
Снова углубляется въ чтеніе „Календаря.“



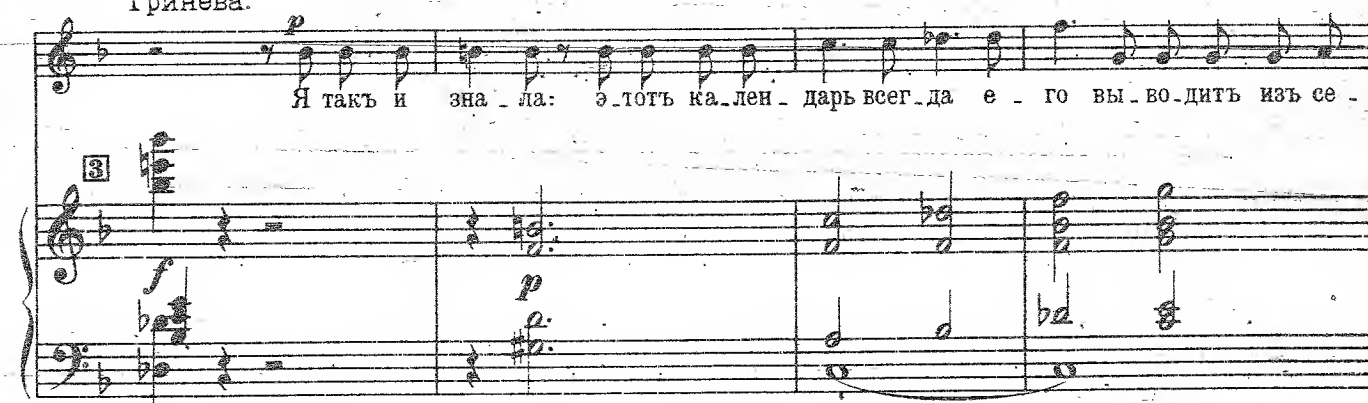
Съ гнѣвомъ броса-



етъ книгу въ сторону.



Гринева.



mf

Г-а

бя Какъ онъ нач. нетъчи-таъ е-го, вдругъ не вѣсть что съ нимъ едѣ-ла-ет-ся:

Г-а

о-сер-ча-етъ, бра-нит-ся, слов-но мы въ чемъ ви-но-ва-ты.

f

cre - scen - do

Г-а

И сколько разъ я э-ту книж-ку пря-та-ла, Вотъ и те-

p

mf

p

Г-а

перъ е-е за-су-ну-ла я подъ бо-ченокъ съ сельдями въ кла-до-вой: Такъ

mf

Г-а *Гриневъ.*
 нѣтъ же, — на-шелъ е-е н тамъ. Ав-дотъ-я Ва-силь-ев-на. а сколько лѣтъ Пе-

5

Pochissimo meno mosso.
Гринева.
 тру-шѣ? Да вотъ, по-шелъ сем-над-цатый го-докъ. Пе-тру-ша ро-дился въ то-тъ са-мый годъ,

Pochissimo meno mosso.

Г-а
 какъ ок-ри-вѣ-ла те-туш-ка На-стасъ-я Ге-ра-си-мов-на, и ког-да е-ще...

Темпо I.
Гриневъ.
 Доб-ро, по-ра е-му въ е-луж-бу. До-воль-но по дѣ-вичь-имъ бѣ-гать,

6 *Темпо I.*

Гринева
ad libitum

да ла-затъ на го-лу-бят-ни. Что ты, Анд-рей Пет-ро-вичъ! Пет

Rochissimo meno mosso.

ру-ша нашъ е-ще со-всѣмъ ре-бе-нокъ, ка-ка-я е-му тутъ служ-ба?

Rochissimo meno mosso.

Гринева.

Темпо I.

Не тво-е-го ба-бья-го ра-зу-ма э-то дѣ-ло. Про-то ужъ зна-ю

7 Темпо I.

я. по-ра е-му служить иль нѣтъ. Ска-за-но, сдѣ-ла-но, по-ни-ма-ешь?

Гринева. *mf*

По-ни-ма-ю, Андрей Петро-вичъ, по-ни-ма-ю. Такъ вотъ те-бѣ и ка-лен.

8

p

Г-а дарь! Прок-ля-та-я книж-ка. На комъ хочетъ зло сво-е вы-мѣстить?

mf *p* *mf*

Г-а на ди-тя-ти. Ну ка-кой онъ слу-жа-ка? Е-

p *pp*

Andantino. $\text{♩} = 69$.

Г-а ще мо-ло-ко на гу-бахъ не об-сох-ло, а е-го вы-ры.

9

pp

Г-а. ва - ють изъ до - ма род - но - го, изъ подъ кры - лыш - ка

Г-а. ма те - ри. (плачетъ) Moderato. $\text{♩} = 88$. Гриневъ. Ну что ты плачешь? Не вѣкъ е - му съ тобой варить ва -

Moderato. $\text{♩} = 88$.

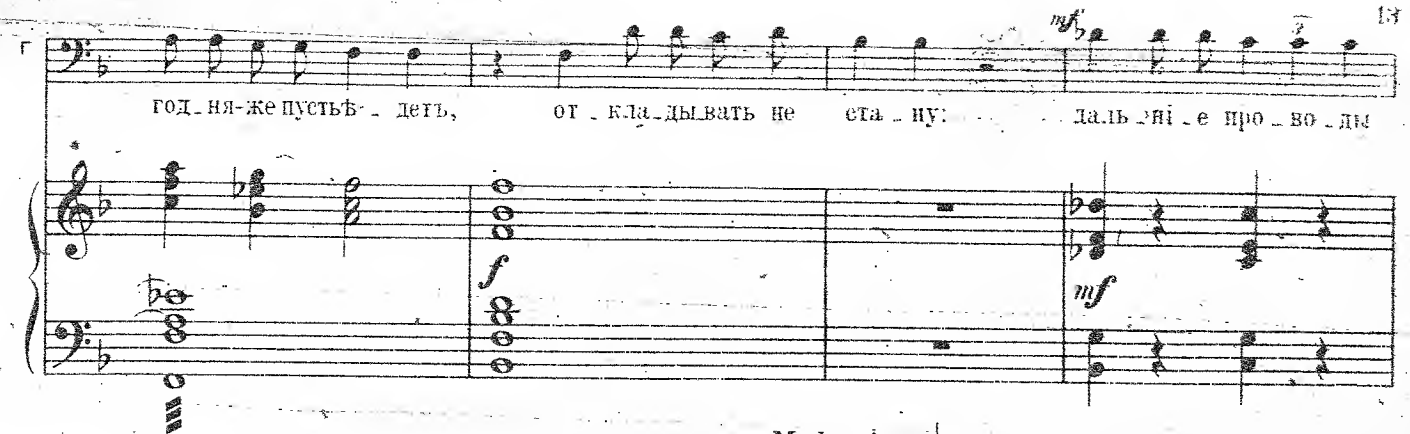
ренъе, да слад - кіе бѣтъ пирож - ки. По - ра и жизнь у - знать.

Allegro. $\text{♩} = 132$.

Да что тутъ толковать? я такъ рѣ - шилъ и бас - та! Се -

10 Allegro. $\text{♩} = 132$.

гол-ня-же пусть-дегъ, от-кла-дывать не ста-ну: даль-ни-е про-во-ды



лиш-ня сле-зы. А что бы ты тре-во-жила-сь не о-чень, Са-

Moderato. $\text{♩} = 88.$

poco rit.

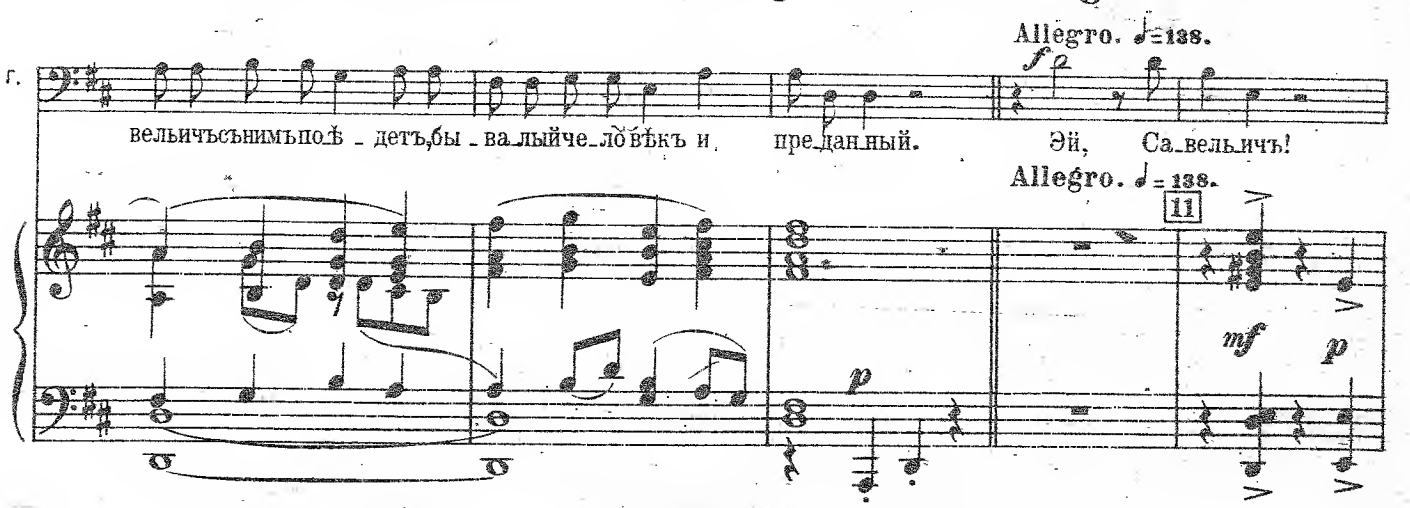


вельичь-сьнимъ по-дѣтъ, бы-ва-луй че-ловѣкъ и, предан-ный. Эй, Са-вельичъ!

Allegro. $\text{♩} = 138.$

Allegro. $\text{♩} = 138.$

11

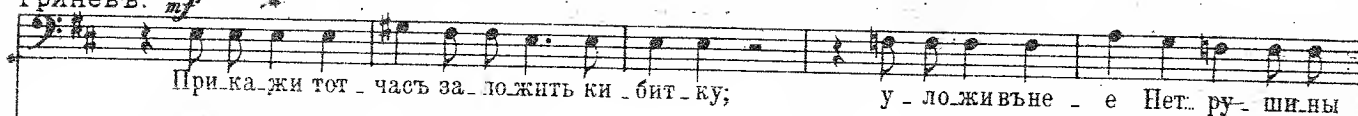


Савельичъ. (входятъ)

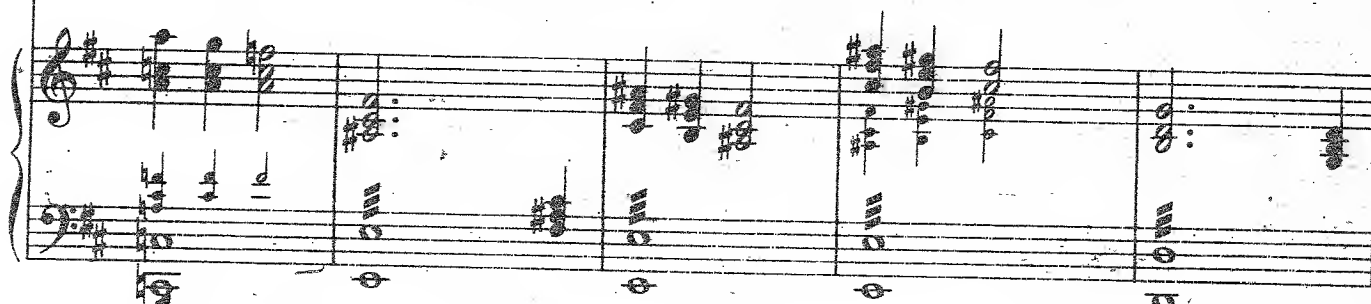
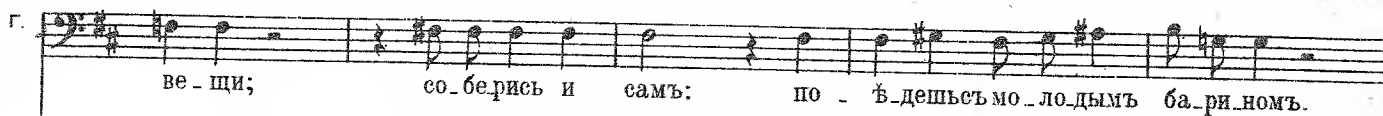
Че-го из-во-ли-те су-дари!



Росо meno mosso. ♩ = 132.

Гринева. *mf*

Росо meno mosso. ♩ = 132.

Савельичъ. *f* (уходить)

Слушаю-сь, сударь!



Гринева. Росо meno mosso. ♩ = 112.

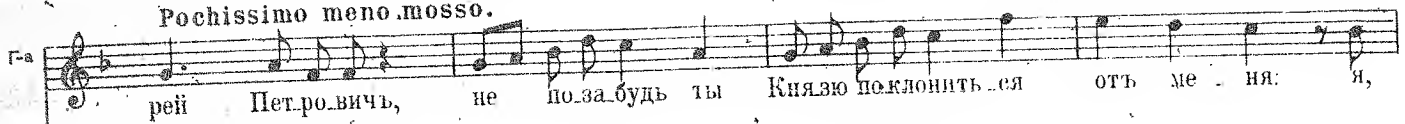
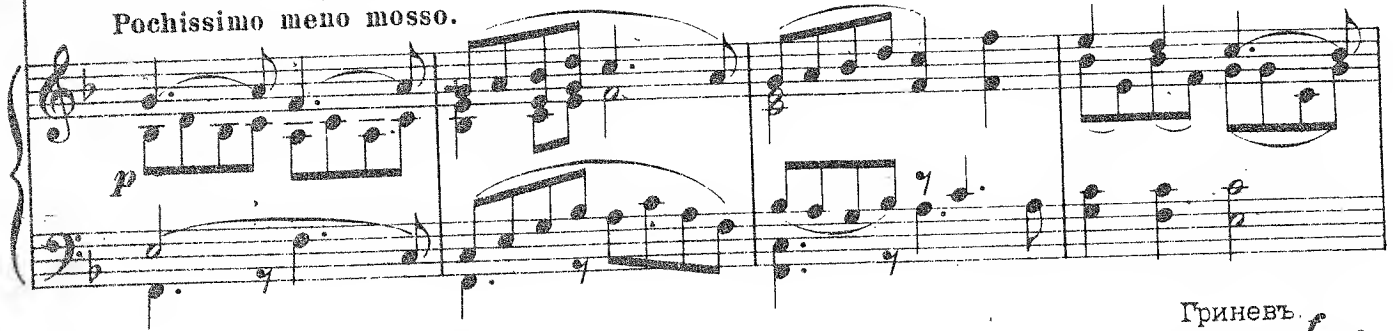
Гринева. *mf*

А я вотъсей-часъ на-пи-шу начальнику Петру-ши.

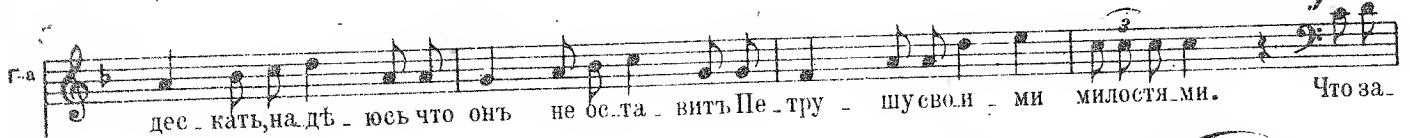
Анд.

Росо meno mosso. ♩ = 112.



Pochissimo meno mosso.*Pochissimo meno mosso.*

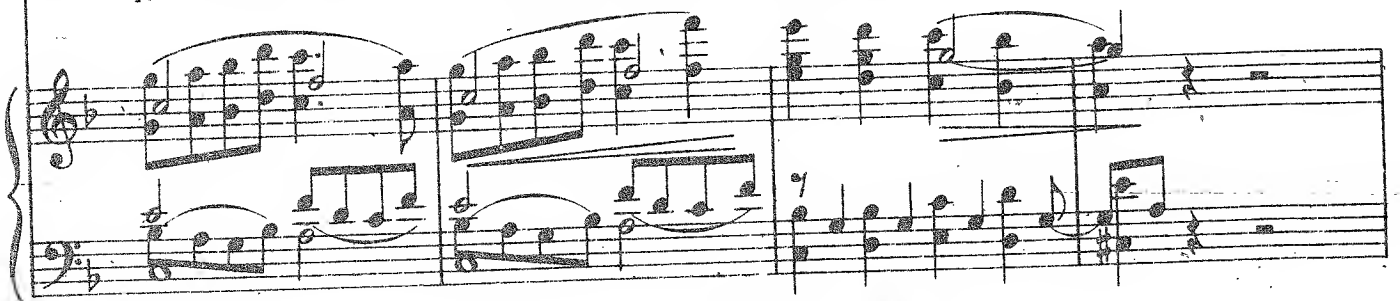
Гриневъ.



Гринева.



Гриневъ.



миѣ ка-ко-е дѣ-ло что за-пи-санъ? Пет-ру-ша въ Пе-тер-бургъ не по-ѣ-детъ Че-

му онъ тамъ служ-а на-у-чит-ся? Мо-гутъ да по-вѣ-сти чать?

Andantino. $\text{♩} = 76$.

Нѣтъ, пус-кай по-служить онъ въ ар-мі-и, по-тянетъ ляжку, да по-нюхаетъ поро-ху,

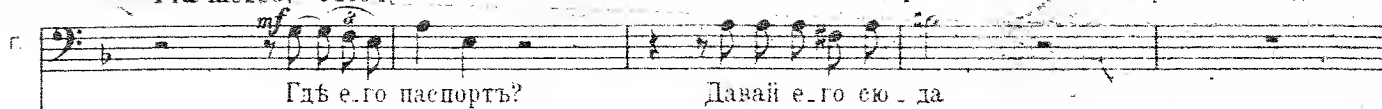
Andantino $\text{♩} = 76$

да бу-детъ онъ чест-ный солд-атъ, а не ша-мо-тонъ въ гварді-и.

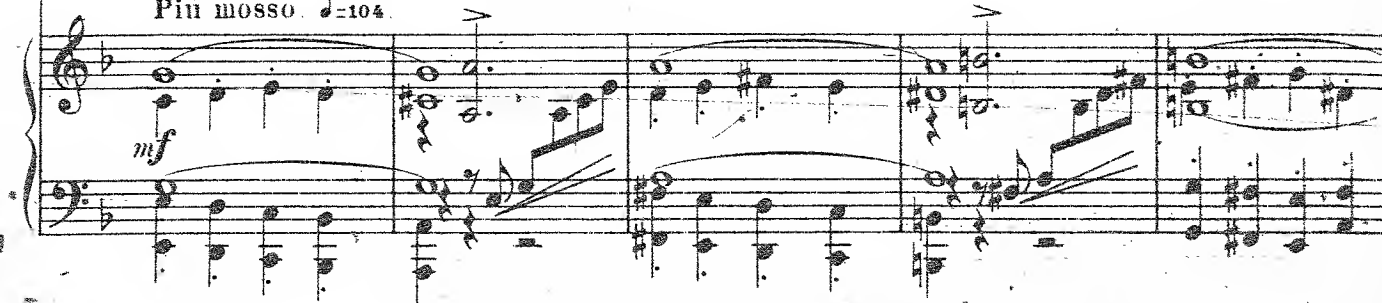
ac - ce - le - ran - do

Più mosso. ♩ = 104.

(Гринева достает паспорт из комода)



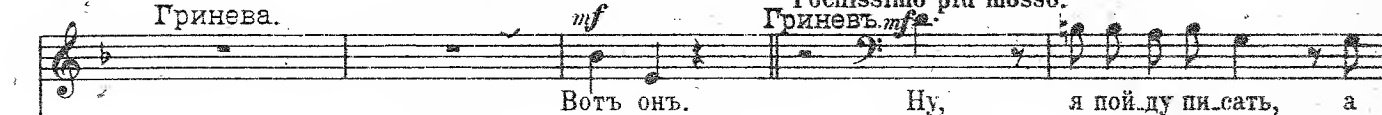
Più mosso. ♩ = 104.



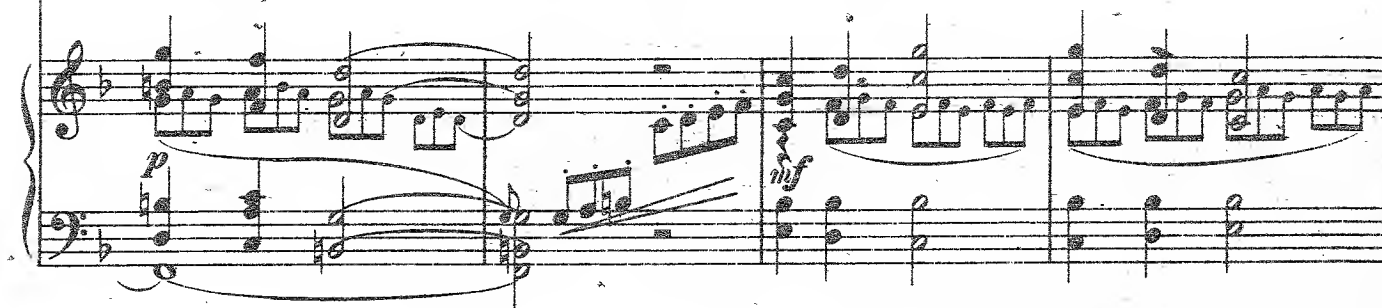
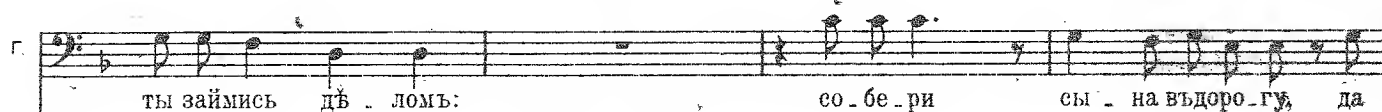
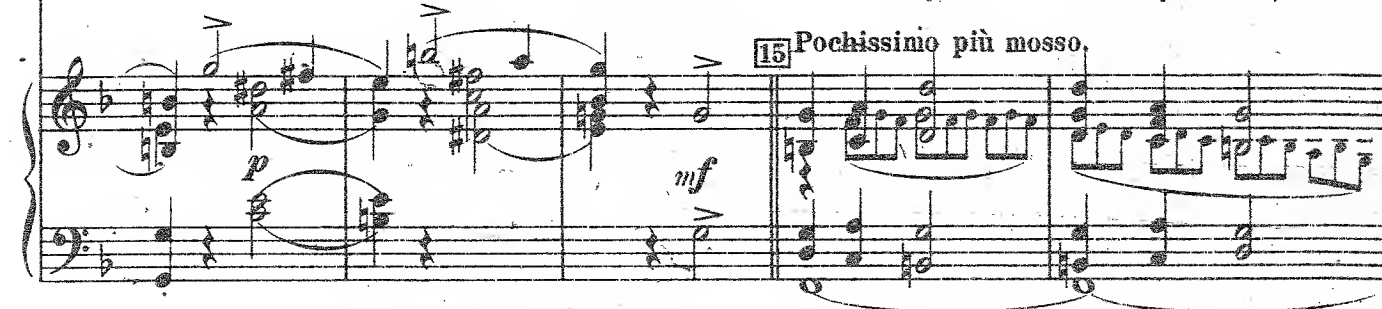
Гринева.

Pochissimo più mosso.

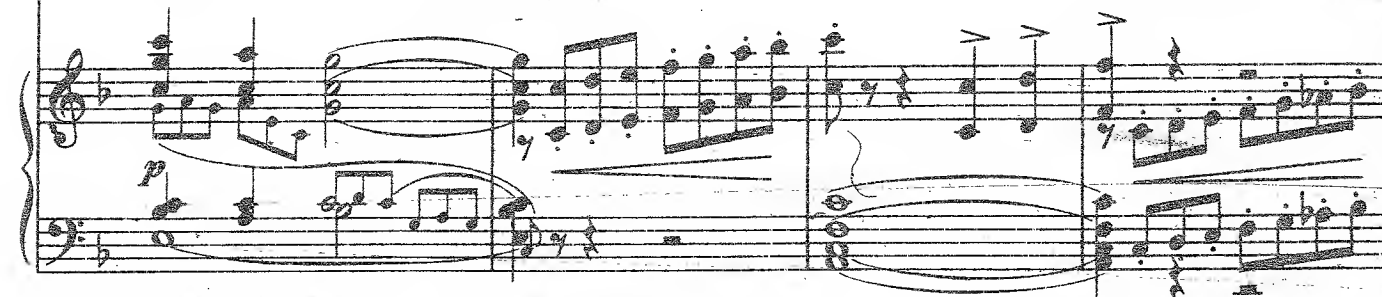
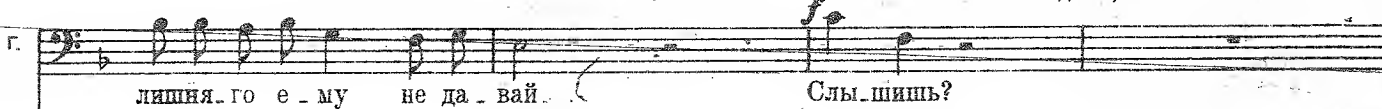
Гриневъ.



15 Pochissimo più mosso.



(Уходитъ)



Гринева.

Слы - шу, Андрей Пе - тро - вичъ, слы - шу.

Г-а *p* Andantino. $\text{♩} = 69$.

Ни - че - го я не слы - шу, ни - че - го не

16 Andantino. $\text{♩} = 69$.

Г-а ви - жу. Вытло - вѣ все закру - жи - лось, а въ гла - захъ му - тит - ся;

Г-а слезъ у - дер - жать сво - ихъ я не въси - лахъ. О.динъ былъ

Г-а

сынъ у ме - ня. *pp* Воѣ пе-ре-мер-ли *p* и го -

Г-а

го хо - тятъ у ме - ня от - нять.

Петръ.

Не плачь-те, ма - туш-ка, не тревож-тесь. Господь Все - выш - ній

17

Гринева.

Да вид-но Божь - я та - ка - я во -

васъ поддержитъ. Вид - но Божь - я та - ка - я во - ля,

Г-а *ro - co ri - ten*
 ля, сми-рен - но мы ей по-ко-рить - ся должны.
 п. мы ей сми-рен - но по-ко-рить - ся долж - ны.

Moderato. ♩ = 80. А
 Гринёва. *mf*
 Только, главное, бе-ре-ги сво-е здо-ровье, не скушай че-говредного; ви -

18 *Moderato. ♩ = 80.*

Allegro. ♩ = 120. (Входить Савельичъ)
 на не пей! *mf* Ну

Allegro. ♩ = 120.

Poco meno mosso.
 что, Са-вель-ичъ, слы-шаль? По-б-дешь съ Петру-шей.

Poco meno mosso.

Савельичъ.

Гринева.

Слышалъ, матушка, слышалъ. Смот - ри же, Са - вельичъ, те - бѣ я по - ру - ча - ю ди -

Савельичъ.

Г а

Музыкальное произведение в нотном оформлении. Оно состоит из двух систем. Первая система содержит вокальную партию (голос) и текстовые подстрочки. Вторая система содержит фортепианную партию (пиано). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. В начале вокальной партии есть метрические удары. В фортепианной партии используются различные ритмические рисунки, включая шестнадцатые и восьмые ноты, а также аккорды. В конце вокальной партии есть три группы нот, каждая из которых помечена цифрой 3, что указывает на трио.

тя; бе-ре-ги е-го какъ зе-ни-цу о - ка. По-ста - ра-ем-ся, ма-ту-шка, по-ста-ра-ем-ся.

Гринева.

Савельичъ.

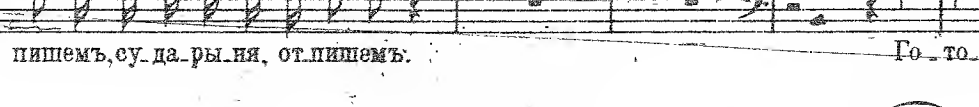
mf О-бо все-мъ, что бы ни слу-чи-лось, сей-часъ от-пи-ши мнѣ. От -

p

(Входитъ Гризевъ)

Гриневъ.

Cas.

с. 
пишемъ, су-да-ры-ня, от-пишемъ. Го-то-вы ли ло-ша-ди? Го-

с. то-вы, су-дарь, го-то-вы. Укрыль-ца стоять. И че-мо-данъ у-до-жень,

ас - cel - le - ran - do
и по-гре-бець съчайнымъ при-бо-ромъ, и уз-лы събул-ка-ми и пи-ро-га-ми.

Гриневъ.
лад-но. Ну, Петръ, вотъ те-бѣ письмо къ тво-е-му на-чальни-ку, ста-

21

рин-но-му то-ва-ри-шу и дру-гу. Ты ѣдешь въ О-рен-бургъ и тамъ по-сту-пишь

вье - го рас-по-ря - же - нье. А вот те-бѣ и день-ги на до-ро-гу.

p *mf*

Петръ.

pp *ri - te - ni - to*

Са-вель-ичъ, спрячь и бе-ре - ги. Бла-го-сло - ви - те ме-ня.

p

Гринева.

Мено mosso. ♩-76.

Богъ те-бя бла-го-сло - вить, Пе - тру - ша, же

Грин.

Богъ те-бя бла-го-сло - вить, мой ми - лый

(Становится на колѣна)

Мено mosso. ♩-76.

p

ла - ный мой. *ri - ten.*

сынъ. (Благословляютъ. Петръ встаетъ.) *p*

Про -

pp

Andante. ♩ = 72

щай Петръ. Служи вѣрно кому присягнешь. Слушайся своихъ на-

22

Andante. ♩ = 72

p

чальниковъ; за ихъ лаской не гоняйся; *mf* на службу не на-

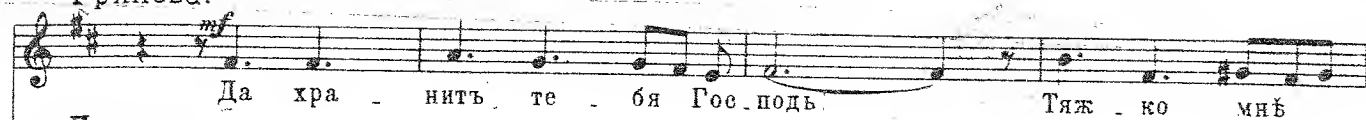
p

прашивайся; отслужбы не отворачивайся; и по-мни по-

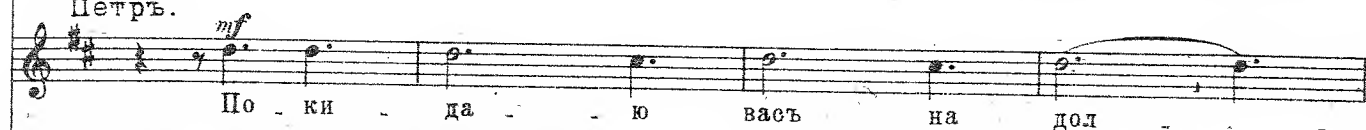
mp *mf*

mf *f*
сло-ви-цу: „бе-ре-ги-ца-ть-ся-сь-но-ву, а честь съ мо-ло-ду.“

p *mf* *f*



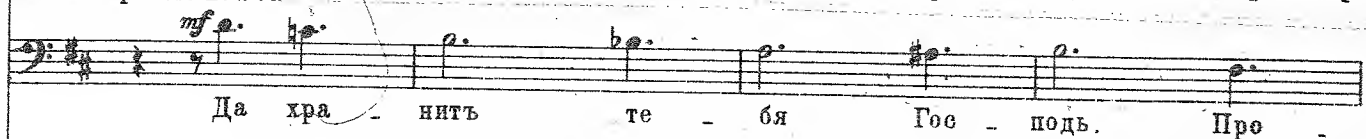
Петръ.



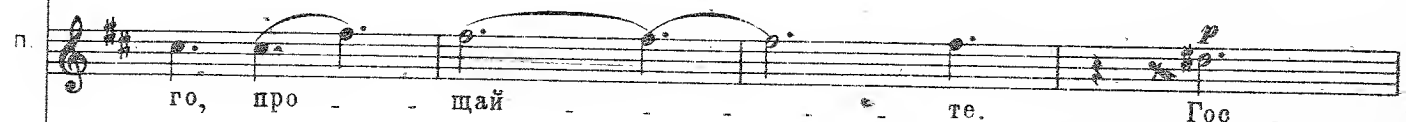
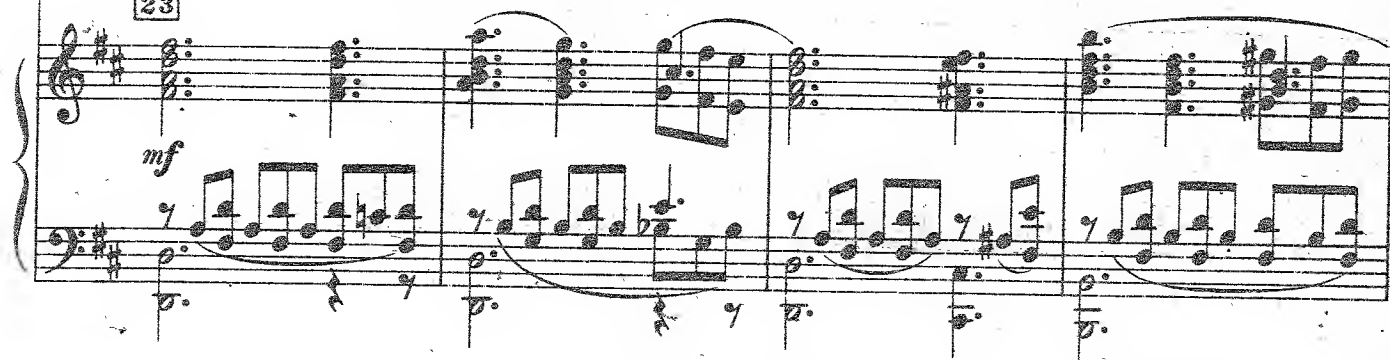
Савельичъ.



Гринева.



23



Г-а луб - чикъ, мой же - лан - ный, мой род

п. подъ хра - ни васъ

с. подъ хра - ни васъ

г. вѣты мо-и, по - мни какъ те - бя на-о-ставлялъ. Ну про

Г-а ной. *Più mosso.*

п. всѣхъ

с. всѣхъ.

г. чай.

(Надѣваютъ на Петра галчій тулупъ, а сверху лисью шубу. Въ это время изъ всѣхъ дверей выскакиваетъ женская и мужская прислуга.)

Soprani. *mf* Про - чай - те, баринъ, ми - ленькій,

Alti. *mf* Про - чай - те, ми - ленькій,

24 *Più mosso.*

Sopr. *mf* прощай те, ми ленькій.

Alti *mf* прощай те, ба ринь, ми ленькій.

Тен. *f* Счастлива-го пу-тя. Счастлива-го пу-тя.

Бас *f* Счастлива-го пу-тя. Счастлива-го пу-тя.

Poco meno mosso.

Г-а *cre* Богъ те бя бла го сло

п *p* Да не ос та вить

с *p* Да не ос та вить

г *p* Богъ те бя бла го сло

p Да не ос та вить

p Да не ос та вить

p ти. Не ос та вить

p Да не ос та вить

Poco meno mosso.

p *cre* *scen* *do*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. В начале фрагмента (системы 1-4) звучат голоса: Г-а (Сопрано), П (Альто), С (Тенор) и Г (Бас). Они поют хором, с лирическими текстами: «ви, мой родной. Запахнись, голубчикъ, васъ Господь.». Динамика в начале — *f* (forte), затем *mf* (mezzo-forte).

Системы 5-6 представляют собой фортепиано (пиано), играющее аккомпанемент. Динамика *f* (forte).

Системы 7-8 продолжают хор, поющий: «васъ Господь.». Динамика *f* (forte).

Системы 9-10 — фортепиано, играющее аккомпанемент. Динамика *f* (forte), затем *mf* (mezzo-forte) и *p* (piano).

Системы 11-12 — голоса, поющие: «шубой то, запахнись. (Выходятъ. За сценой.) Прощай, Петруша.». Динамика *p* (piano).

Системы 13-14 — фортепиано, играющее аккомпанемент. Динамика *p* (piano).

ЗАНАВѢСЪ

po - co ac - ce - le - ran - do

25 Allegretto. ♩ = 100

pp *ppp*

p *pp*

Poco meno mosso. ♩ = 76

p *mf*

Più mosso. ♩ = 100

p *mf*

26

p *mf*

Pochissimo meno mosso.

12

p

Allegro. 112.

27

f *p*

marcato

3

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes and quarter notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 2.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music continues with a treble and bass staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 6. The system concludes with a large, complex chordal structure in the treble staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature remains two flats. The treble staff features a series of sixteenth-note runs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *marcato* is present in measure 10. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature changes to one flat (Bb). The music continues with a treble and bass staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 14. A measure number box containing the number 28 is located above measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a treble and bass staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 17. The system concludes with a large, complex chordal structure in the treble staff.

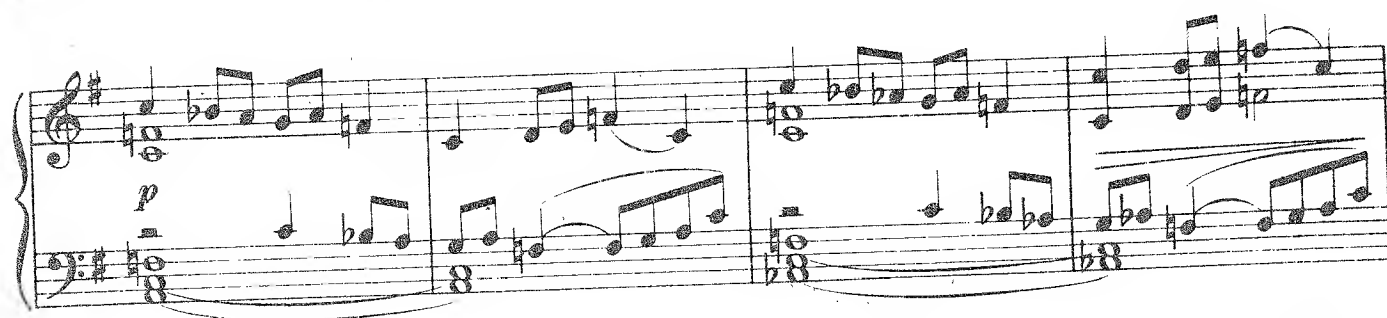
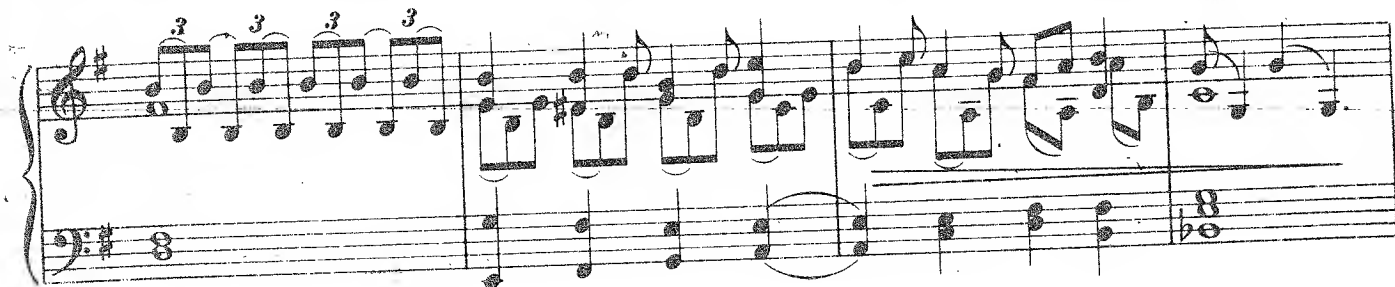
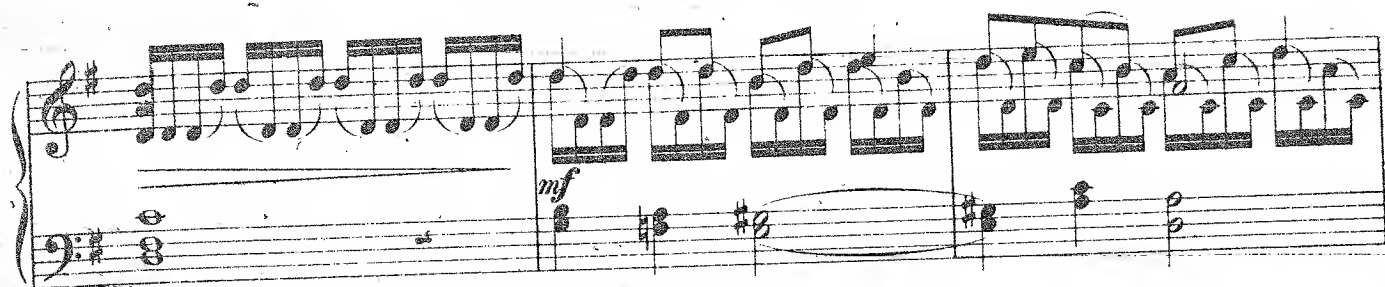
First system of musical notation, measures 27-30. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 31-34. Measure 31 is marked with a box containing the number 30 and the tempo instruction "Pochissimo meno mosso." The left hand begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a triplet of eighth notes in measure 32.

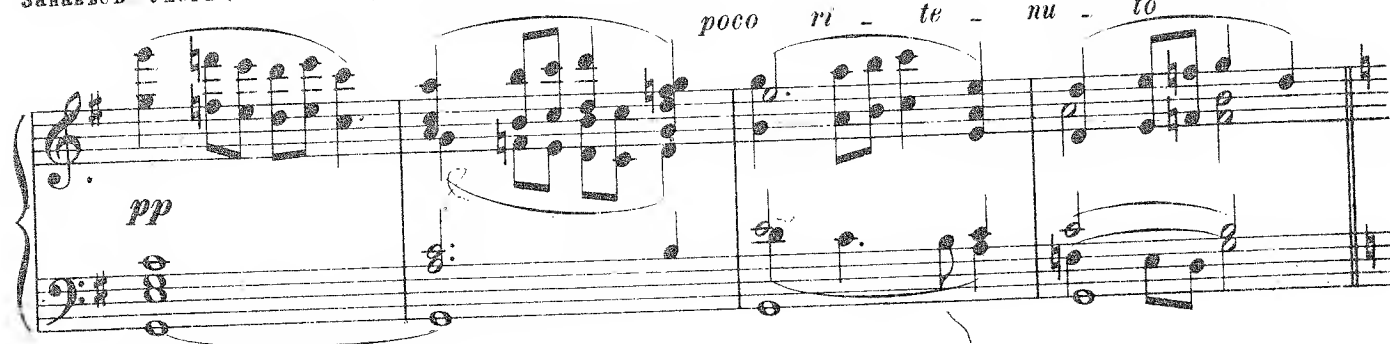
Third system of musical notation, measures 35-38. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 35. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 39-42. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 39. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 43-46. Measure 43 is marked with a box containing the number 31. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 43. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes.



Занавѣсъ Умѣть (постоянный дворъ), просторная, чистая комната. На стѣнѣ винтовка и высокая казацкая шапка. Палаты Вечеръ.)

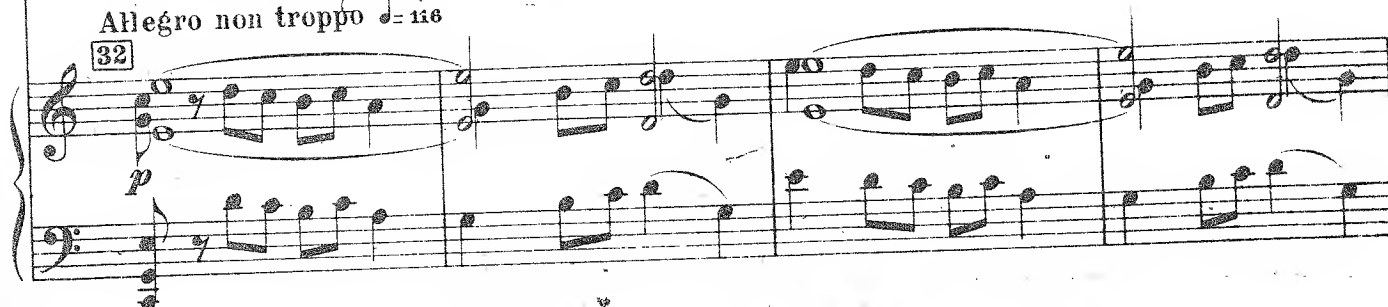


Allegro non troppo ♩ = 116.
Дорофей.



Да братъ! Не ладныя дѣла тво-рят-ся у васъ на ста-ни-цѣ.

Allegro non troppo ♩ = 116



д То-го гляди о - пять дождетесь буи - та, на-валят - ся вой-ска и пе-ре-давать ве-хъ,

д Потанъ.
какъ мухъ! А ты слы-халъ-ли, что Го-су-дарь Петръ Фе-до-ровичъ изъ

п Дорофей.
сво-е-го у-бѣ-жи-ща на Русь вер-нуть-ся дол-женъ? Слы-ха-ли ужъ не разъ мы

д э-ти не-бы-ли-цы; зря бре-шутъ. А и то бы-ло, о-

д
динъ въ запрошлый годъ въ Ца-ри-цыномъ я-вил-ся, да Царемъ ска-зы-вал-ся. А

д
онъ какъ есть ка-закъ былъ про-стой, Бо-го-мо-ло-вымъ про-зы-вал-ся. Да

Потапъ.

п
то былъ наз-ва-нещъ, а самъ Го-су-дарь не пре-мѣн-но дол-женъ я-ви-ться. И

34

п
ви-дѣ-ли е-го ужъ на-ши; не от-кры-то, а ви-дѣ-ли. Ой ли?...
Дорофей.

Д. *mf* *Потапъ* *mf* *Дорофей*

Ужъ и ты не видалъ ли е - го? А можетъ и ви - далъ. Мудре - но!

Д. И то сказать, приди къ я - ку первый прохо - ди - мецъ, да крикни по здо - ро - в - е,

35 *mf*

Д. дыбомъ встанутъ всѣ какъ о - динъ че - ло - вѣкъ на всякій грѣхъ. А тамъ поидетъ судъ,

Д. пле - ти, ды - бы, ви - сѣли - ды! Эх - ма, что хо - роша го - то!

mf

Чу! по - слышались мнѣ бу - бен - цы и ло - ша -

36 Рitù mosso. ♩ = 116.

pp *mf*

Дорофей.

динный храпъ. И впрячь ни - какъ ко - го - то

p *mf*

(Стучать. Дорофей отворяетъ. Входятъ Петръ и Савельичъ. За ними Вожатый, тотчасъ взби -

Богъ да етъ.

f *mf* *mf*

ражущійся на палаты.)

Петръ.

Савельичъ.

Уфъ! Слава Тебѣ Господи. Спа-си лю-ди Тво-я.

37

Петръ.

Ну, хо-зя-инъ, Богъ по-слалъ тебѣ гос-тей.

mf

Allegro non troppo. ♩=112.
Дорофей

Въдоб-рыйчасъ, гос-пода честны-е. Для гос-тя, у ка-за-ка,

38

Allegro non troppo. ♩=112.

p

д

есть за-всегда по-четный-у-голокъ, о-соб-ли-во вътаку-ю не-погодъ;

Д. у ме-ня не ток-мо че-ловѣкъ, а и песь подъкрышей при-ю-ченъ.

Д. Сейчасъ я вамъ со-грѣю самоваръ, напьетесь ча-ю, а потомъ и ноч.

(Уходить съ Потапомъ)

Д. легъ вамъ из-го-тов-лю.

Савельичъ.

Moderato. $\text{♩} = 92$.

Охъ, грѣхи, грѣхи! Ку-да мыслю, бой по-па-ли?

Во-ля тво-я, а

39

Moderato. $\text{♩} = 92$.

c

э-ти мо-лод-цы мнѣ что то по-до-зрительны, не при-ключи-лось-бы

c

съна-ми че-го не-доб-ра-го. Да и у во-жа-та-го ка-ка-я то

c

ро-жа во-ровска-я. Да и от-куда онъ-взялся? Точ-но выросъ изъ зе-

Петръ. *mf* Allegretto. ♩=116.

мнѣ! Са-вель-ичъ, полно, не грѣ-ши, бла-го-да-ри-ты

[40] Allegretto. ♩=116.

Бо - га, что цб - лы ое - та - лись. Не за - будь, что оны на съ вы - вель изъ оъ.



ды, не то бы мы по - гиб - ли сре - ди ме - те - ли. Какъ ии будъ пе.



ре.но.чу - емъ. Теперь ужъ позд - но и до уг - ра не - да -



Poco più mosso. ♩ = 132. (Осматривается)

ле - ко. А кеталъ, гдѣ жена шъ во - жа - тый.

41 *Poco più mosso. ♩ = 132.*



Вожатый (съ палатей)

(сблизаетъ)

Его что то не видно. Здесь, ваше благо - родье.

Петръ.

Вожатый

42

Rochissimo più mosso.

Что, братъ, про - зябъ?

Какъ не про-зябнуть въод - номъ ху - денькомъ

Rochissimo più mosso.

ар - мя - къ. Быль ту - лупъ, да не - че - го грѣ - ха та - ить, -

(Дорофей и Потапъ вносятъ самоваръ. Савельичъ хлопочетъ около чая)

за - ло - жилъ ве - чоръ у цѣ - ло - вальни - ка: мо - розъ казался не ве - ликъ.

Петръ.

Вож. *ad libitum*

Вотъ съна - ми ча - ю напъе - шься и о - бо - грѣ - ешься. Ва - ше благо - ро - дье!

a tempo

В Сдѣлайте мнѣ та - ку - ю ми - лость... при - ка - жи - те под - не - сти ста -

a tempo

Петръ.

Хо - зя - инъ,
канъ ви - на. Чай не на - ше ка - зац - ко - е пи - тье.

Allegro non troppo. ♩=116.
43 Дорофей.

нѣтъ - ли у те - бя ви - на? Какъ не быть! Что за ка - закъ,

д. ес - ли у не - го въдо - мѣ нѣтъ ви - на? Най - дет - ся.

Петръ

(Дорофей вынимаетъ изъ ставца штофъ и стаканъ и подходитъ къ Вожатому)

На - лей - ка е - му

Дорофей

Э - хе! Откалѣ Богъпринесъ?

44

Moderato. ♩ = 88.

Вож.

Въо - го - ро - дѣ ле - талъ, ко - но - пли кле - валъ, швыр - ну - ла ба - буш - ка ка - мешкомъ

Moderato ♩ = 88

Дорофей

в да ми - мо Ну, а ва-ши-что? Да что на-ши!

д Стали было к ве-чер-нѣ зво-нить, -- да по па-дѣ не ве-литъ: по-гѣвѣ-гос-тяхъ, чер-ти на по-

Вожатый.

д го-стѣ. Молчи, дя-дя: будетъ дождикъ, будутъ и гриб-ки; а

в будутъ грибки, будетъ и ку-зовъ. А те-перь за-ткни то-поръ за спи-ну:

Più mosso.

(Потапъ отводитъ Дорофея въ сторону)

45 (Дорофей наливаетъ вино)

В. *lento*
лѣ-сничій хо-дитъ. Ва - ше благо-ро - дѣ!

Più mosso.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 116.$

В. *mf*
за ва-ше здо - ро - вье. Потапъ Дор. Потапъ
Вѣдь э-то онъ. Кто онъ? Отъко-го те-перь сыръ

8 (Вожатый пьетъ и снова влѣзаетъ на палаты)

Allegro non troppo. ♩ = 116.

П. *p*
боръ го-реть, что на-зы-вал-ся Го-су-да-ремъ то. Дорофей.
Что го-во-ришь? Вѣдь

Д. *mf*
э-го-го я зна-ю, э-то Е-мель-ка Пу-га-чевъ, съ-воль-ной ста-ни-цы.

Потанъ.

Ну такъ со - вѣ - ту ю впрѣдѣ призна - вать е - го. До вре - ме - ни мол - чокъ, а

46

Дорофей (обращаясь къ Петру)

то не да - ле - ко и вол - чокъ. Какъ же мнѣ на ночь вась у - стро - ить?

Не при - не - сти - ли вамъ со - ло - мы, до ко - вромъ то ва - шимъ е - е и при -

Петръ.

кро - ешь. И бу - деть от - лич - но, . . . луч - ше и не при - ду - мать.

п. Та - щ и сю - да со - ло - му. Вотъ въэ - томъ уг - лу и у - ля - жем - ся.

(Дорофей и Потапъ уходятъ за соломой. Савельичъ подаетъ Петру стаканъ чаю.)

47

Савельичъ.

На, сударь, выпей го - рячень - ка го. Вотъ и ба - ран - ки. Не

с. хо - чешь ли пи - рож - ка сла - день - ка го, что ма - менъ - ка да - ла на до - ро - гу, е -

Петръ.

с. го е-ще мно-го о-ста-лось. Луч-ше дай мнѣ ва-ре-нья.

п. На-лей же и се-бѣ, да и пей по-око-рѣ-е. Я

48

п. чув-ствую что у-стаѣ и силь-но кло-нить ко сну. (Дорофей и Потапъ прино-

сятъ солому и разстилають ее на полу)

Петръ:

Дороф.

Же - ла - емъ по - кой - ной но - чи ва - ше - му бла - го - ро - дью.

Спа - си - бо,

Пот.

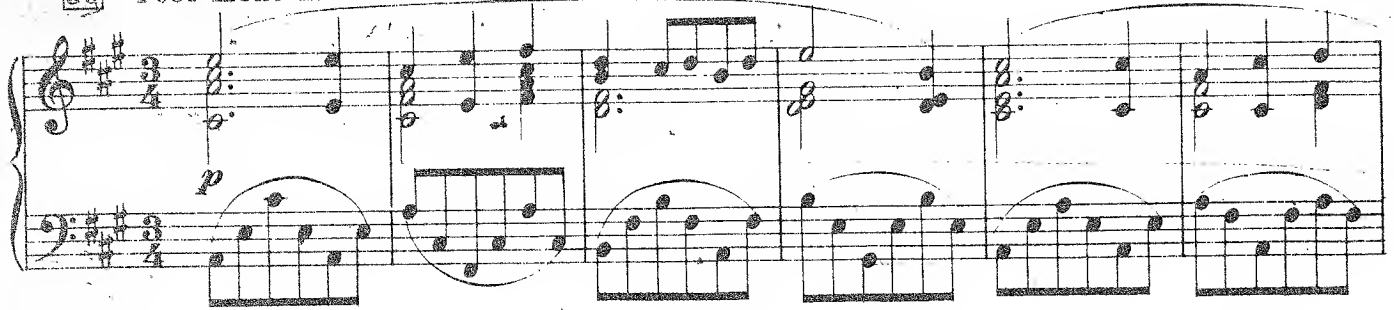
Дорофей и Потанъ устраиваются на ночлежъ около печи.

и вамъ то - го же.

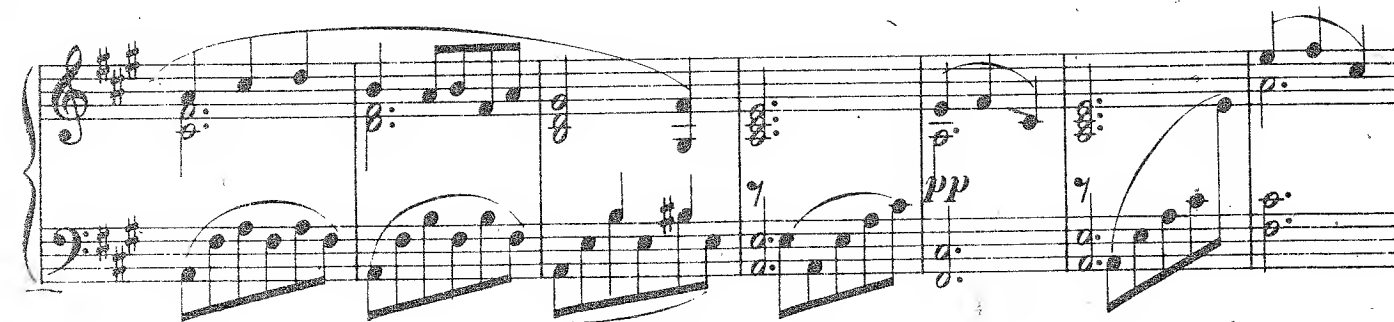
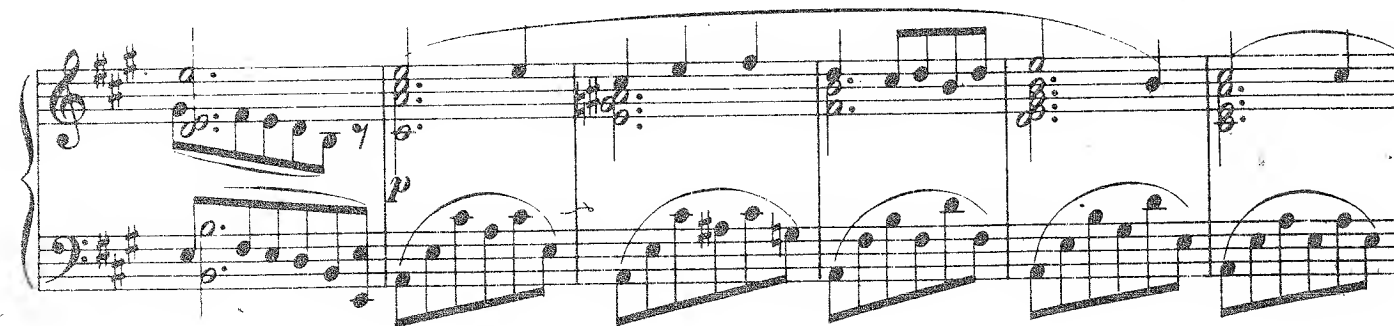
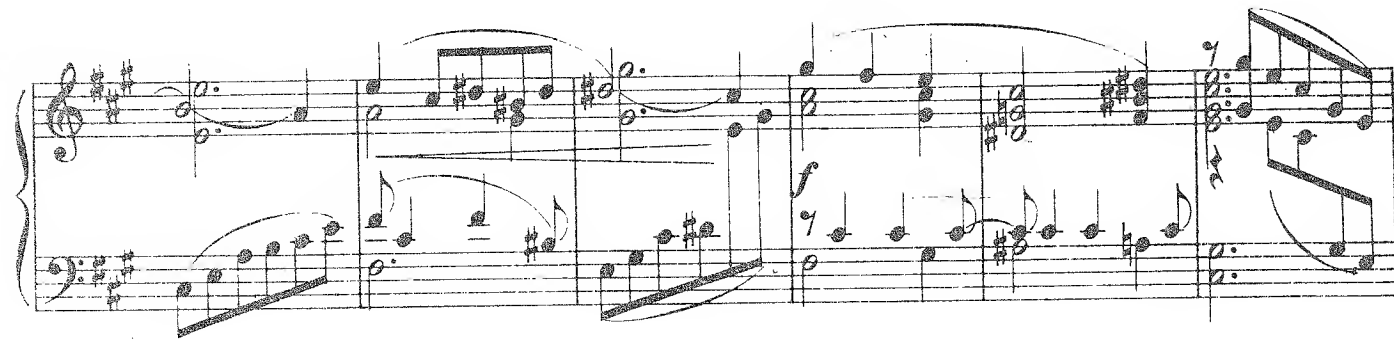
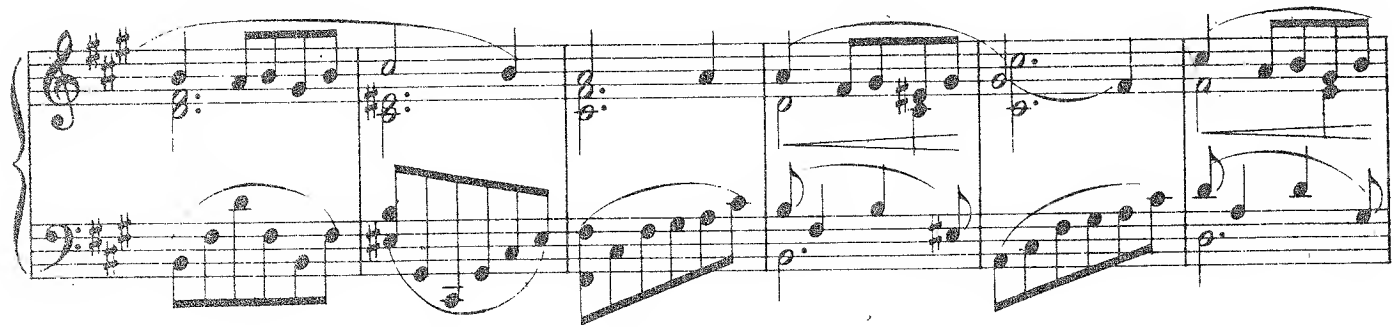
Савельичъ убираетъ чай. Затворяютъ двери. Все ложатся и засыпаютъ.

Задняя стѣна открывається. Видна комната у Гриневыхъ, слабо освѣщенная. Въ постелѣ лежить

50 Poco meno mosso.



Вожатый У постелю нѣсколько человекъ изъ двора и Гринева, стоять съ печальными лицами.



Петръ показывается въ дверяхъ Къ нему подхо-

Сор. Andante. $\text{♩} = 76$.

Alti

Тен. Хоръ за сценой.

Бас.

Уста его молчать, я

Дни его сочтемъ. Близокъ конецъ его, я зыкъ

Уста его молчать, я

Близокъ

Ritenu. **51** *ppp*

дигъ Гринева.)

Гринева.

Тише, отецъ при смерти, желаетъ съ тобой про

зыкъ не глаголетъ. Ночь мрачная, безлунная, постигла е

го не глаголетъ.

зыкъ не глаголетъ. Мрачная, безлунная спустилась

часъ, близокъ.

отиться.

Андрей Петровичъ,

Петруша прихалъ;

го и смертная съ тобой подкрадись къ нему, под

ночь и смертная съ тобой подкрадись къ нему, под

благосло - ви е - го.

кра - лись къ не - му По - доб - но каплямъ дожде - вымъ о - ску - дѣ ва - ющимъ въ лѣт - ній

По - доб - но каплямъ въ лѣт - ній

кра - лись къ не - му. По - доб - но кап - лямъ дож - дя, каплямъ въ лѣт - ній

Гиб - нетъ жизнь,

Петръ подходитъ къ кровати и становится на колѣна, всматривается и вскакиваетъ.

Allegro. $\text{♩} = 132.$

день, из - ся - ка - етъ жизнь е - го, а серд - це взы - ва - етъ о по - ща - дѣ.

зной гиб - нетъ жизнь е - го,

зной из - сяк - нетъ жизнь е - го, а серд - це взы - ва - етъ о по - ща - дѣ.

гиб - нетъ, гиб - нетъ жизнь е - го,

52 Allegro. $\text{♩} = 132.$

Петръ.

Да э - то не ба - тюш - ка. Съ ка - кой мнѣ ста - ти про - сить бла - го - сло - ве - нья

Вожатый.

п. у мужи-ка? Не бой-ся, подой-ди подъ мо-е благословенье

Петръ.

Вожатый пристально смотритъ на Петра, потомъ вскакиваетъ, выхватываетъ топоръ и ма-

Нѣтъ! ни за что!

шетъ имъ во всѣ стороны. Общее смятеніе.

53

First system of musical notation, featuring piano and vocal staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Meno mosso.

Пѣтухъ поетъ.

54

Second system of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Всѣ останавливаются безъ движенія. Задняя стѣна опускается.

Third system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes.

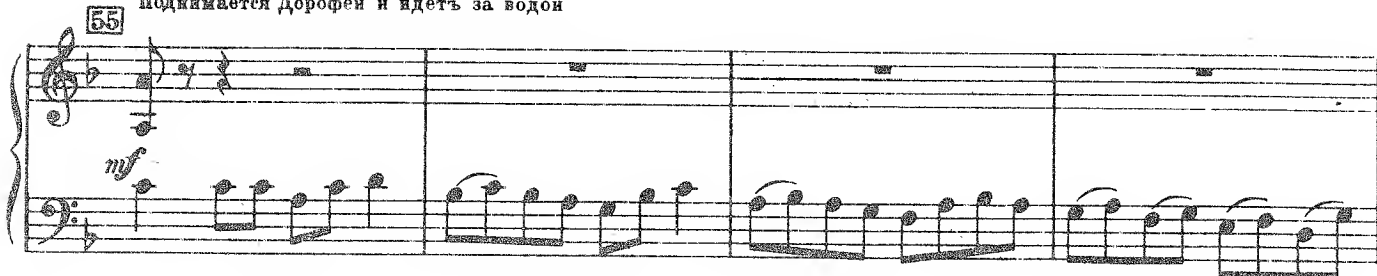
Fifth system of musical notation, including tempo markings: *riten.*, *molto*, *Moderato.*, and a metronome marking of 116.



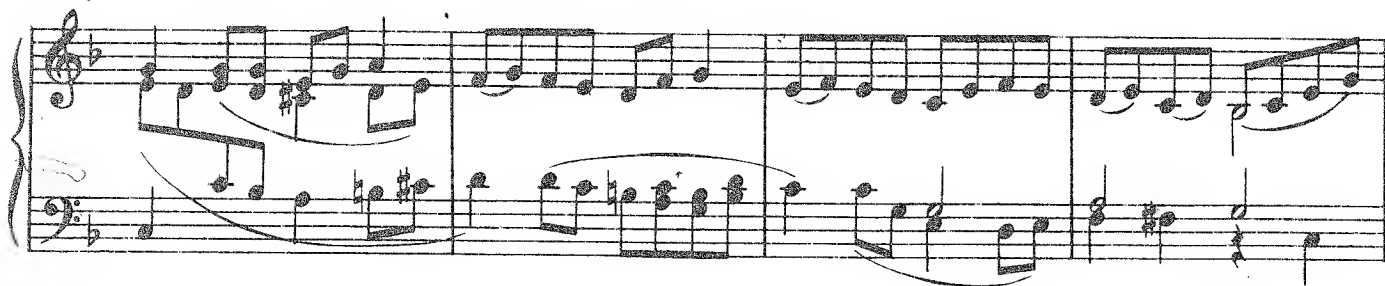
Свѣтасть.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$

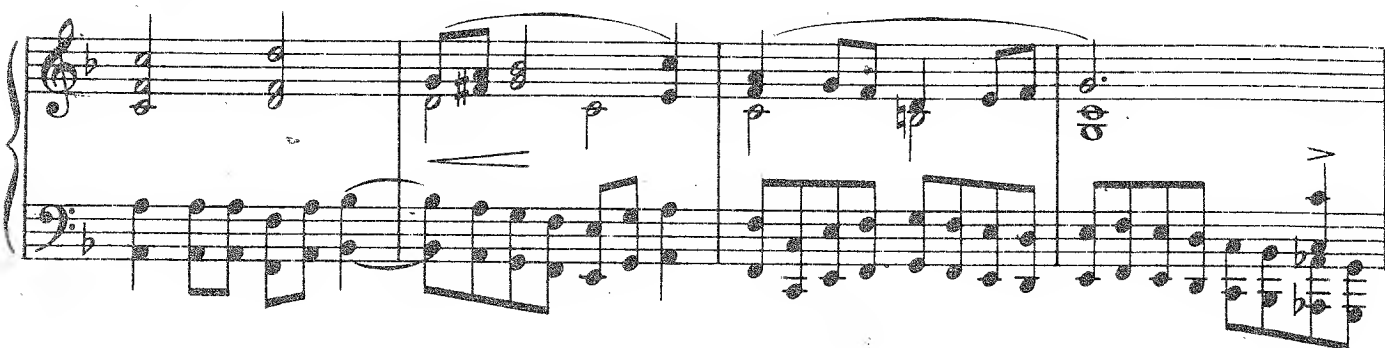
Поднимается Дорофей и идетъ за водой



Поднимается Потапъ и приводитъ избу въ порядокъ



Поднимается Петръ



Петръ.

Какой страш - ный, зло - вѣ щій сонъ.

Дорофей возвращается съ кувшиномъ воды.

Дорофей.

п. Свѣ та - етъ, ме - те ли нѣтъ. По - ра намъ и въ до - ро - гу. А ты у - же про -

56

д. снул - ся, баринъ? Ме - те ли на со вѣ мѣ о тѣ на съ ушла. Сол - ныш - ко яс - но вхо дить,

д. да и мо - розъ не слиш комъ то ве - ликъ. Ям - щикъ поч -

д. ти со всѣмъ го - товъ. Хо - ро - шо вамъ бу - детъ

Петръ.

д. ъ - хать. Не хо - чешь ли у - мыть - ся, вонъ и руч - никъ. Спа -

(моется) Савельичъ. (поднимаясь)

п. си - бо, хо - зяинъ. Никакъ я за - спал - ся? А ты ужъ на но - гахъ.

Pochissimo meno mosso.

Вожатый. (съ палатен)

(связываетъ) Петръ.

Здравья же - ла - емъ ва - ше - му бла - го - ро - дью. Здо - ро - во, лю - без - ный, хо - ро - шо ли

[57]

Pochissimo meno mosso.

Вожатый.

Rochissimo meno mosso.
Петръ. (Дорофею)

п. вы - спа-ся? Нашъ братъ какъ птичка на вѣткѣ. Те-перь

Rochissimo meno mosso.
mf *p*

Дорофей.

п. на - до бы съ то - бой разсчитать-ся за ночлегъ. Да что по -

mf

д. жа - лу - е - те; мой дворъ вѣдь не по-сто - я - лый.

p

Петръ. (Савельичу)

Дай е - му цѣл-ко - вый рубль. Да вотъ е -

58 *p*

ше: вы - дай пол - ти - ну э - то - му доб - ро - му че - ло - вѣ - ку

Савельичъ.
за е - го у - слу - гу. Пол - ти - ну на вод - ку! За

Più mosso. ♩ = 116.
что э - то? За го что ты же из - во - лилъ под - вез - ти е - го сю - да, къ у - ме - ту?

59 *Più mosso. ♩ = 116.*

Pochissimo meno mosso. Петръ.
Во - ля тво - я, сударь, нѣтъ у насъ лиш - нихъ пол - тинъ. Хо - ро - шо. Такъ

Pochissimo meno mosso.

п дай е - му мой за - я - чий ту - лупъ: онъ слишкомъ лег - ко о дѣтъ.

Савельичъ.

По-милуй ба-тюшка, Петръ Андре-ичъ! зачѣмъ е - му твой за - я - чий тулупъ?

Вожатый.

с вѣдь онъ пропѣть е - го въ первомъ ка - ба - къ! Э - то, ста - ри - нуш - ка, ужъ

в не тво - я пе - чаль про - пью ли я, иль нѣтъ. Е - го бла - го - родъ - е мнѣ

в жа-лу-етъ шу-бу со сво-е-го пле-ча: на то е-го бар-ска-я во-ля,

в а тво-е хо-лопье дѣ-ло не спо-рить, а слу-шаться.

Савельичъ.
Бо-га ты не бо-ишь-ся, раз-бойникъ, видишь что ди-тя е-ще не смыс-лить,

с а ты и радъ е-го о-бо-братъ. И зачѣмъ те-бѣ бар-скій тулупчикъ?

Петръ.

Ты не на - пя - лишь е - го на пле - чи. Про - шу не ум - ни - чать,

mf Савельичъ. (идеть за тулупомъ)

сейчасъ не - си тулупъ. Гос - поди Вла - ды - ко, за - ячй тулупъ по -

чи но - ве - шень - кй! И до - бро - бы ко - му, а то пь -

Подаетъ тулупъ. Вожатый беретъ и надѣваетъ тулупъ, кото -
рый трещать по швамъ.

ни - цѣ о - гол - тѣ ло - му. На возъ - ми.

Вожатый.

mf

Спа-си-бо, ва-ше бла-го-ро-дье! Награ-ди васъ Гос.

62

mf *tr* *3* *p*

в подь за ва-шу до-бро-дѣ-тель. Въ-къ не за-бу-ду ми-ло-стей

mf *tr* *3* *p*

mf Петръ.

ва-шихъ. Не за что лю-без-ный, но-си на здо-ро-вье. Про-щай, хо-

63

(Уходить съ Савельичемъ и Вожатымъ.)

зѣ-инъ.

mf

Потапъ.

Вишь ты, какимъ франтомъ вырядился!

Только по

Дорофей.

Добро-му во-ру все въ по-ру.

швамъ малень-ко рас-пол-злось.